STEMMEN VAN DE ETHER

Interviewvragen

Piraten, peilwagens en politie – de strijd om vrije radio in Amsterdam

Fijn dat je je verhaal wilt delen. Met deze vragen kun je je voorbereiden op ons gesprek. Je hoeft ze niet allemaal te beantwoorden. Kies wat bij jou past en sla over wat je liever niet bespreekt.

In het boek komen alle kanten aan het woord: de dj's, de luisteraars, de technici, en de politie en ambtenaren die op zoek gingen naar de zenders. Daarom stel ik iedereen dezelfde basisvragen, plus een paar vragen die bij jouw rol passen.

Een paar tips

- **Denk aan momenten.** Eén nacht, één deur, één uitzending zegt vaak meer dan een mening.
- **Twijfel, angst en humor horen erbij.** Daar herkennen lezers zich in, aan welke kant je ook stond.
- **Toen en nu.** Wat wist je destijds, en wat weet je nu? Juist dat verschil is vaak het mooiste deel.
- **"Ik weet het niet meer" is een goed antwoord.** Wat nog onduidelijk is, hoort ook bij het verhaal.

1. Hoe het begon, en waar het om ging

Het begin

1. Hoe kwam je voor het eerst in aanraking met piratenradio, of met Radio Octaaf?
2. Hoe oud was je toen, en hoe zag je leven eruit: werk, thuis, familie?
3. Als je je ogen dichtdoet en aan die tijd denkt, wat hoor je dan als eerste?

Waar ging het conflict over?

4. Waar ging het conflict volgens jou over? Wie wilde wat?
5. Wat begreep je er destijds van? En hoe kijk je er nu naar?
6. Waarom nam de overheid het volgens jou zo serieus, tot een inval op tientallen adressen in één nacht aan toe?
7. Waarom waren zoveel mensen bereid het risico te nemen, als maker, luisteraar of supporter?
8. Ging het voor jou om muziek, vrijheid, geld, de wet of vriendschap? Of om iets anders?
9. Is je beeld van "de andere kant" in de loop der jaren veranderd? Wanneer, en waardoor?

Wat is nog onduidelijk?

10. Wat begrijp je nog steeds niet van wat er gebeurd is?
11. Is er een vraag die je nooit aan iemand hebt kunnen stellen? Aan wie, en welke vraag?
12. Heb je destijds iets gehoord waarvan je nooit zeker wist of het waar was?
13. Als je één dossier of verslag uit die tijd zou mogen lezen, welk zou dat zijn, en waarom?

2. De mensen

14. Wie waren de mensen om je heen? Wie herinner je je het best, en waarom?
15. Wat weet je van de mensen aan de andere kant: de politie, de RCD, de PTT, de belastingdienst? Kende je iemand bij naam of van gezicht?
16. Heb je ooit iemand van de andere kant ontmoet als mens: bij een wedstrijd, in de kroeg, op straat?
17. Wie betaalde volgens jou de hoogste prijs, en wie kwam er makkelijk vanaf?
18. Wiens verhaal is volgens jou nog nooit verteld? Met wie zou ik moeten praten?
19. Is er iemand uit het oog verloren die je graag nog eens zou zien?
20. Heb je foto's, opnames, brieven of krantenknipsels? Wie staan erop?

3. Vragen per rol

Kies het deel dat bij jouw rol past. De vragen gaan over jou als mens: je werk zoals jij het zag, je twijfels, je thuissituatie en één concreet moment.

Politie

- Wat was je opdracht in de nacht van de inval? Hoeveel wist je vooraf, en wanneer hoorde je het?
- Beschrijf één adres waar je naar binnen ging. Wat zag, hoorde en rook je?
- Waren er kinderen of huisdieren in huis? Hoe voelde dat, en hoe ging je ermee om?
- Wat vond je van de mensen die je arresteerde? Is dat later veranderd?
- Luisterden jij of je collega's zelf naar de zenders? Had je een favoriete dj of programma?
- Er werd zaalvoetbal gespeeld tussen de politie en de dj's. Weet je dat nog? Hoe was het om iemand overdag op te sporen en 's avonds tegen hem te spelen?
- Wat vertelde je thuis toen je die ochtend thuiskwam?

RCD (Radio Controle Dienst)

- Hoe kwam je bij de RCD terecht? Hoe zag een gewone werkweek eruit?
- Hoe spoorde je een zender op? Beschrijf één zoektocht, van het eerste signaal tot aan de deur.
- Zag je je werk als technisch, juridisch of iets anders? Voelde het weleens als kat en muis?
- Wat vond je van de technische kennis van de piraten?
- Werd je weleens herkend, of reageerden mensen op je als ze wisten wat je deed?

- Is er een zaak waar je nog steeds aan denkt?

PTT

- Wat was de rol van de PTT, zoals jij die van binnenuit zag?
- Welke schade deden zenders zonder vergunning volgens jou echt? Kun je een voorbeeld geven?
- Werd er binnen de PTT gediscussieerd over de vraag of deze aanpak de juiste was?
- Hoe voelde het toen de wet veranderde en lokale radio legaal werd?

Dj's en zenderploeg

- Hoe kwam je voor het eerst in de lucht? Hoe voelde die eerste uitzending?
- Wat gaf de zender je dat je nergens anders vond?
- Dacht je na over het risico? Wat vertelde je je familie, je werkgever?
- Waar was je op 23 november 1987? Wat gebeurde er met jou, stap voor stap?
- Wat ben je kwijtgeraakt, en wat heb je gehouden?
- Wat zou je nu zeggen tegen de agent die destijds aan je deur stond?

Familie: partners, kinderen, ouders, broers en zussen

- Wat wist je thuis van de radio? Was het een geheim, iets om trots op te zijn, of een last?
- Wat herinner je je van de nacht van de inval, of van de dagen erna?
- Wat veranderde er thuis: geld, sfeer, vriendschappen?
- Wat vertelde je aan de buren, op school, op je werk?
- Werd er later in de familie nog over gepraat? Of bleef het stil?
- Wat begrijp je nu dat je als kind of partner nog niet begreep?

Belastinginspecteur

- Hoe kwam een zaak over piratenradio op je bureau terecht? Was dat ongebruikelijk?
- Hoe berekende je een aanslag voor een illegale zender? Waar keek je naar?
- Heb je de mensen zelf ontmoet? Hoe was dat?
- Vond je de aanslagen eerlijk, of een manier om de zenders te stoppen?
- Heb je weleens nagedacht over wat de aanslag betekende voor een gezin thuis?

Voor iedereen, welke rol je ook had

- Op welk deel van je rol was je trots, en wat vond je moeilijk?
- Was er een moment waarop je twijfelde aan wat je deed?
- Was er een moment waarop je om de situatie moest lachen?
- Wat had je gewild dat de andere kant over jou had begrepen?
- Als een lezer één ding over jou moet onthouden, wat is dat dan?

4. Een voorwerp of beeld uit die tijd

Deze vragen gaan over één concreet ding dat in het boek kan komen, of in een tentoonstelling of video.

21. Als je één voorwerp moet kiezen dat voor die tijd staat, welk is dat dan? Waarom juist dat?
22. Heb je het nog? Zou ik het mogen fotograferen, of jou ermee mogen filmen?
23. Welk beeld komt als eerste bij je op: een kamer, een gezicht, een auto, een geluid, een geur?
24. Welk nummer of welke jingle brengt je meteen terug? Wat deed je toen je het hoorde?
25. Als je één ding over deze tijd in een tijdcapsule voor je kleinkinderen mocht stoppen, wat zou dat zijn?

5. Meedoen en toestemming

Naast het boek wil ik mensen hun verhaal laten vertellen in hun eigen woorden. Ik vraag je graag of je daar op een of andere manier aan wilt meedoen. Nee zeggen is helemaal prima.

Je verhaal vertellen

26. Zou je je verhaal willen vertellen tijdens een kleine bijeenkomst bij de koffie, voor mensen die geïnteresseerd zijn?
27. Vertel je het liever alleen, of samen met iemand anders uit die tijd? Met wie?

Video en documentaire

28. Zou je je verhaal willen delen in een opgenomen video, in je eigen woorden en op je eigen manier?
29. Zou je mee willen doen aan een documentaire?
30. Waar voel je je het meest op je gemak om gefilmd te worden: thuis, op een plek uit die tijd, of ergens neutraal?

De boekpresentatie

31. Bij de boekpresentatie draait een film van 20 minuten met geluid uit het archief en video's van mensen die hun verhaal vertellen. Mag een fragment van jouw verhaal daarin?
32. Heb je een opname, jingle of foto die je daar graag in zou zien?

Toestemming en naam

33. Mag ik je volledige naam gebruiken, alleen je voornaam, of blijf je liever anoniem (bijvoorbeeld “een politieagent”)?
34. Mag ik je foto's en opnames gebruiken? Bij wie liggen de rechten?
35. Wil je je eigen passage lezen voordat het boek naar de drukker gaat?
36. Is er iets wat je me vertelt dat niet in het boek mag?

Je gegevens en je verhaal gebruik ik alleen voor dit boekproject, en ik deel ze niet zonder je toestemming. Wat we afspreken over je naam en materiaal bevestig ik per e-mail.

Vragen of liever meteen een afspraak? Mail naar sabrina@coenradi.com · coenradi.com